

Texto colectivo- colaborativo: Itsaso Irribarren, Inés Aubert, Maia Villot de Diego, Bruno Caracol, Amalia Herrera , Julián Pacomino, Brisa MP.

COLABORATORIO Residencia Artística colaborativa. Festival de Danza de Navarra DNA - Centro Hurate .

Coordinación Eduardo Bonito - Elisa Arteta.

Pamplona. Navarra. España. Junio 2017

¿Qué puedes encontrar en la colaboración que no puedas encontrar en París, Londres o Roma?

La mente no puede formar una idea mayor del futuro de lo que el ojo puede apreciar en un único vistazo.

¿Qué puedes encontrar en el futuro que no puedas encontrar en París, Londres o Roma?

Repito.

¿Qué puedes encontrar en el futuro que no puedas encontrar en París, Londres o Roma?

Repito

¿Qué puedes encontrar en el futuro que no puedas encontrar en París, Londres o Roma?

En realidad, no hay ningún un problema en absoluto con el futuro.

Todo esto es muy difícil de compartir y posiblemente de entender. Porque en occidente vivimos con una idea de futuro demasiado intelectualizado.

Repito.

En realidad, no hay ni un problema en absoluto con el futuro, sé que es difícil de compartir y de entender porque en occidente vivimos con una idea de futuro demasiado intelectualizado.

¿Pero qué puedes encontrar en el futuro que no puedas encontrar en París, Londres o Roma?

Ayer estuve en el baldío de Rochapea, probando con los obstáculos y las caídas. Monté la cámara en el trípode, y enmarcando las dos vallas de metal que están cimentadas en el suelo. Me preparé para saltar.



Por lo general soy bastante des-coordinado y poco ágil, así que la tarea de caer me resultaría fácil.

Era domingo, había muchas familias con niños jugando en el Paseo y no quería llamar demasiado la atención, así que esperé un poco antes de comenzar.

Dos niños, pasaron varias veces por mi lado. Los dos tenían juguetes de plástico, eran armas de plástico. Se movían como en un película de acción, escondiéndose entre las verjas, ojeando detrás las esquinas. También había un chico jugando con la pelota, al que se le escapo alguna que otra vez la

pelota y se la devolví practicando mi mejor pase de fútbol.

Al poco de comenzar con mi práctica, uno de los dos chicos de la pistola, se me acercó y me preguntó: *-¿Qué haces?*

-Estoy probando con unas ideas. le respondí. Él dijo *Ah!* Y se fue.

Estuve varias horas en el baldío. Al rato se acercaron otros tres chicos, vinieron de uno en uno, se quedaban lejos y se iban acercando poco a poco. Cuando estaba terminando, les pregunté *¿Tenéis curiosidad?* Sí, respondieron ellos. *Es para un proyecto artístico.* Les dije *ah! Pensé que querías ser youtuber,* comentó uno de los chicos. *Bueno, sí, es algo parecido.* Asentí.



Me pregunto *¿Qué puedes encontrar en el futuro que no puedas encontrar en París, Londres o Roma?*

La mente no puede formar una idea mayor del futuro de lo que el ojo puede apreciar en un único vistazo. En realidad no hay ningún problema en absoluto con el futuro. Ya me he explicado claramente al respecto, no estamos en contacto directo con el futuro.

Los futuros son como las nubes. Vienen y se van.

La mente no puede formar una idea mayor del futuro de lo que el ojo puede apreciar en un único vistazo.

Repito.

Los futuros son como las nubes. Vienen y se van.

La colaboración es un ecosistema-red que camina, que

se mueve hacia un lugar o tiene una dirección. Quiero decir, que está moviéndose, no solo se mueven las interconexiones del ecosistema-red, no solo las cosas internas, si no que también se mueve en una dirección.

Y se transforma.

Se mueve en una dirección, y se transforma.

En un momento pueden aparecer distintas direcciones y se puede tomar una, porque que después van a aparecer otras.

La colaboración es transversal, desjerarquizada y dinámica.

- ¿Puedes repetir?
- La colaboración es transversal, desjerarquizada y dinámica.
- ¿Todas las colaboraciones son fructíferas?
- Todas las colaboraciones al ser transversal, desjerarquizada y dinámica. Llegan a un lugar. Puede ser fructífero o no ese lugar. Pero llegan a un lugar.
- Pueden llegar a un lugar, como pueden pasar por un lugar.
- ¿Sí y todas las colaboraciones terminan bien?
- Lo deseable de una colaboración es que termine bien.
- ¿Para colaborar hay que abandonar?
- ¿Abandonar qué?
- Depende de la colaboración, si es entre personas o ecosistemas.
- Hay que abandonar formas cuando hablamos de ecosistemas¿y entre personas?
- Las personas también se pueden abandonar.
- Abandonar egos.
- Ah!
- Colaborar te transforma.
- Al colaborar sí que hay que abandonar.
- Colaborar te transforma.
- Ah!
- Para colaborar hay que abandonar.
- ¿Lo abandonas o lo aportas?
- ¿La parte que abandonas, la abandonas o la aportas?
- Al abandonar una parte, te queda otra parte.
- La parte que te queda la entregas.
- ¿Qué parte abandonas? ¿Un brazo? ¿Una oreja? ¿Un pie? ¿Una vanidad?
- Para colaborar hay que compartir.
- Colaborar es compartir.
- Colaborar es socializar.
- Bien. Colaborar es trabajar juntos de manera horizontal, moviéndonos de manera dinámica, atravesando lugares para que sucedan estas cosas se tienen que dejar fuera y por lo tanto se tienen

que abandonar, todo aquello que no permita esta movilidad, este trabajar juntos, este atravesar lugares, este dinamismo, esta horizontalidad.

- Cuándo no se colabora se recoge otra vez la vanidad, la envidia, la verticalidad.
- La envidia es otra cosa.
- La colaboración, o los valores de la colaboración debieran ser, o tal vez podrían ser, o podrían llevarse a la práctica, no solo en un espacio colaborativo obligado o dirigido. Si no, de forma cotidiana.
- ¿Puedes repetir?
- Claro. La colaboración debiera darse en la vida cotidiana, no solamente cuando existe un espacio obligado o dirigido para ello.
- Entonces, los valores de la colaboración deben estar en nuestra cabeza incluso cuando estamos solos.

¿Sabemos colaborar desde que nacemos o aprendemos a colaborar?

- Necesitamos de la colaboración desde que nacemos.
- De adultos cuando no colaboramos es que nos torcimos.
- Posiblemente la colaboración tiene que ver con el amor.
- ¿Puedes repetir?
- Has echado toda la carne en el asador.
- La molotov.
- Posiblemente la colaboración tiene que ver con el amor.



¿Qué puedes encontrar en la colaboración que no puedas encontrar en París, Londres o Roma?

Repito.

Londres o Roma?

En realidad, no hay ningún un problema en absoluto con la colaboración

Todo esto es muy difícil de compartir y posiblemente de entender porque en occidente vivimos en un idea de la colaboración demasiado intelectualizado.

Repito .

En realidad, no hay ni un problema en absoluto con la colaboración, sé que es difícil de compartir y de entender porque en occidente vivimos con una idea de futuro demasiado intelectualizado.

¿Pero qué puedes encontrar en la colaboración que no puedas encontrar en París, Londres o Roma?

La mente no puede formar una idea mayor de la colaboración de lo que el ojo puede apreciar en un único vistazo. En realidad no hay ningún problema en absoluto con la colaboración. Ya me he explicado claramente al respecto, no estamos en contacto directo con la colaboración.

Las colaboraciones con como las nubes. Vienen y se van.

La mente no puede formar una idea mayor de la colaboración de lo que el ojo puede apreciar en un único vistazo.

Repito.

Las colaboraciones son como las nubes. Vienen y se van.

.....



Texto colectivo: Itsaso Iribarren, Inés Aubert, Maia Villot de Diego, Bruno Caracol, Amalia Herrera , Julián Pacomino, Brisa MP.

COLABORATORIO Residencia Artística colaborativa. Festival de Danza de Navarra DNA - Centro Hurate .

Coordinación Eduardo Bonito - Elisa Arteta.

Pamplona. Navarra. España. Junio 2017

