

**BRISA MP****Artistas transdisciplinar**

Cuerpo / tecnología/ performance  
/danza/ Ciudad

Mi trabajo actual, y a partir de hace algunos años, se enfoca en la relación cuerpo - tecnología. Trabajo con bailarines y con performance, inicialmente en la compañía Caída Libre, que formé el 2002, y hace algunos años en solitario y con colaboraciones.

Estudié artes visuales y de a poco fui acercándome al cuerpo, pero en la escuela me enfocaba más en la observación de la ciudad y de a poco fui vinculando la danza que estudiaba en paralelo. En la escuela en este tiempo no había performance, en el ARCIS estaban enfocados en otras cosas.

#### **¿Cómo empezaste a hacer la conexión entre artes visuales y danza?**

Empecé a hacer la relación entre las artes visuales y la danza a partir del video, a generar obras de videodanza. Comencé a investigar mucho porque en ese tiempo no sabía lo que estaba haciendo, no sabía que estaba haciendo videodanza, que era un formato que ya existía en Europa o que ya venía de mucho antes. Trabajé mucho en video, pero estudiando los programas, me interesaba más lo

que pasaba con los softwares y la cámara, que enfocarme en ciertas temáticas. Entonces, mi desarrollo general tiene mucho que ver con el lenguaje, con las problemáticas del lenguaje, con las metodologías nuevas, con las relaciones transdisciplinarias, con los bordes de las disciplinas más que enfocarme en tener un tema. Y a partir del videodanza hice un montón de videos que partieron muy tradicionalmente, más desde la coreografía filmada, lo que ahora se llama cine danza, porque ya el formato se cimentó.

#### **¿Cómo fue tu primera obra?**

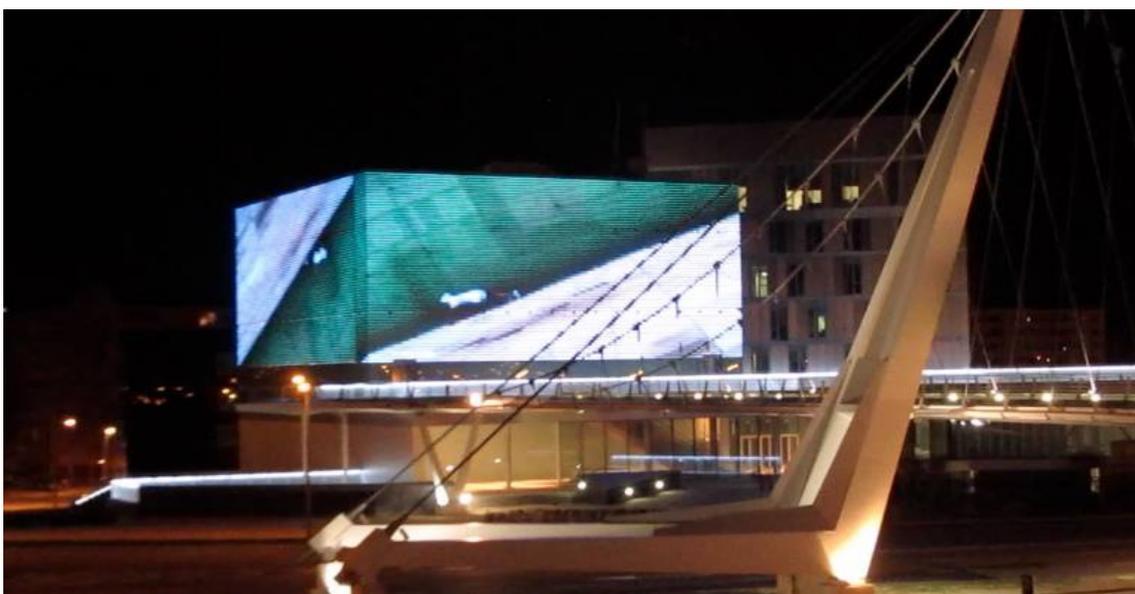
La primera fue súper Cine danza, aunque el componente importante era poner en dialogo el cuerpo en sitios específicos, seguía siendo muy coreográfico. Después empecé a hacer cosas más experimentales...con Rodrigo Casanova que fue mi profe. usaba la cámara VHS, eso en la Universidad cuando tenía 18 años. En ese tiempo uno tenía que editar así... (hace un gesto con la mano en circular), como con una carreta. En esa época no existían los sistemas de edición digital, después aparecieron y con amigos empecé a estudiar y pasé de hacer trabajos muy formales a trabajos bastante mas informales y experimentales, que terminan finalmente con hablar de un tipo de corporalidad...de la fragmentación y la digitalización del cuerpo, del cuerpo virtual, que son conceptos que me dan vueltas, entonces, conceptos que he hecho míos. He integrado un par de conceptos como el de "electrocoreografía", que fue un trabajo que hice el 2006. Fue una instalación, a la que le digo instalación transmedial; eran bailarines y cámaras de video, televisores, (...) pero yo no sabía como nombrar eso tampoco, no sabía si era instalación, si era transmedio, no sé ... Entonces al final le puse electrocoreografía, una relación entre coreografía y medios electrónicos. Yo había hecho en paralelo unas obras escénicas de danza con video en escena, pero todavía el video parecía muy escenográfico, no había una relación reflexiva frente a los medios y me parece que en ese trabajo del 2006 que se llamaba Ejercicio Electrocoreográfico con la Cía. CAÍDA LIBRE, con Valeria Ortega y Carmen Gloria Tabillo, que son las bailarinas, trazamos un poco esas problemáticas.

Cuando empecé a hacer videodanza, el último trabajo fue en 3D con bailarines virtuales, ya ni siquiera trabajaba con bailarines físicos. Entonces cada vez más el cuerpo se fue transformando en un cuerpo no carnal, en un cuerpo virtual que yo manejaba a partir del computador.



**Decías que antes no conocías muy bien estas categorías como videodanza, cuándo comenzaste a entender mejor estos campos híbridos de la danza-tecnología**

De ahí yo fui a Mónaco: Mónaco Dance Forum, que era una área de la Bienal de Danza de Mónaco, que era sobre nuevos medios y danza, y eso me permitió conocer a mucha gente que había hecho softwares, por ejemplo la gente que hizo EyesWeb y el creador de Isadora que es un software que se ocupa mucho para danza; también conocí a teóricos de la danza y tecnología. Eso me abrió otro mundo, obtuve un premio que fue el reconocimiento a ese trabajo, "Ejercicios Electrocoreográficos". Y fue bastante cómico porque aquí tuve cero apoyo, me acuerdo haber ido a la universidad a pedir un proyector, y fui a la escuela de danza de la Mayor y fue al principio un sí, pero después, nada. Era un trabajo complejo y a la vez en términos de plata, de recursos, de materiales, muy difícil. Yo no tenía computador portátil, todo era prestado de amigos, era difícil trabajar en nuevos medios sino tienes básicamente un computador transportable y otros equipos, entonces fue cómico a la vez: Llegué allá, al otro lado del mundo y te reconocen un trabajo que acá nunca te dieron "bola ". A partir de eso básicamente yo me fui metiendo mucho más en la danza y tecnología y en el asunto del software. (...).



## **También hablabas de tu interés por trabajar la ciudad en tus proyectos**

Sí. Empecé a hacer relaciones del cuerpo con la arquitectura, el espacio público inicialmente en la Universidad a fines de los noventa, y hace unos años con la programación, la informática... Hablar de un cuerpo más físico; empecé a explorar ciertos espacios o sitios específicos a partir del cuerpo en movimiento, y a la vez a traducirlos en diseño matemático. El cuerpo en realidad está hecho a partir de esas nociones matemáticas y geométricas, al igual que la arquitectura, al igual que la programación.

Empecé de nuevo a estudiar, porque siempre al final ha sido mi trabajo en arte una excusa para aprender, para explorar otros territorios u otras herramientas, otras maneras de hacer, pero no aspiro en realidad a hacer obra, no digo que no haga obra, digo que en realidad nunca tengo una aspiración de hacer una obra maestra o algo parecido, solo es un ejercicio del hacer. En ese sentido mi trabajo es investigativo y tengo ese pulso de meterme en varias cosas a la vez: escribir, hago el FIVC, Festival Internacional de Videodanza de Chile e INTERFACE Arte, Cuerpo, Ciencia y Tecnología, como una estrategia más social... por así decirlo. Sé que me saca un poco de mi trabajo, pero a la vez siento que es algo necesario. Siempre estoy buscando, mi trabajo es más de búsqueda; no tiene que ver mucho con crear o pensar en una obra en sí. (...) No sé si soy artista en realidad... o debo ponerle un nombre a lo que hago o lo que soy... y lo otro es que la gente de danza no me reconoce en danza y la gente de artes visuales a veces tampoco me reconoce en las artes visuales, estoy en un territorio siempre súper marginal pero me gusta, eso de ser dinámico, de ir un poco para allá y para acá.

*Empecé a explorar ciertos espacios o sitios específicos a partir del cuerpo en movimiento, y a la vez a traducirlos en diseño matemático. El cuerpo en realidad está hecho a partir de esas nociones matemáticas y geométricas, al igual que la arquitectura, al igual que la programación*

## **¿Por qué sería esta falta de reconocimiento?**

He escuchado comentarios de gente que dice que lo que hago yo no es danza, pero para mí es danza; yo lo determino como danza pero también lo determino como artes visuales. Mas bien es el cuerpo, a veces más danza, a veces más performance, a veces más cine, más ciencia, o más Artes visuales... Yo no estoy en un territorio de ninguna disciplina, no me interesa en realidad, porque también siento que mantener eso es retrógrado, seguir manteniendo que el cine es cine, que la danza es la danza, que la matemática es la matemática, la cuestión disciplinar ya fue. No podemos, siento yo, entender las Artes Mediales y todo lo que tiene que ver con arte y tecnología dentro de las disciplinas tradicionales. Para mí toda los creadores que trabajan con nuevos medios son a-disciplinados. Pero en general la manera como se enfoca el desarrollo en Latinoamérica y en Chile es mas desde las Artes visuales o el Sonido, gente que hace más objeto, que no trabajan tanto con el cuerpo, pero que igual son súper híbridos, son súper contaminados, entonces ya no se podría hablar de una disciplina.

## **¿Y esa falta de reconocimiento es algo que resientes en Chile particularmente?**

Eso que te digo del reconocimiento no es que sea algo como "yo soy o no soy reconocida", no se trata de mí... sino que es algo que yo observo, pero no desde los pares, sino desde las disciplinas, del contexto en que no se reconocen ciertas creaciones como propuestas, de la cosa mas institucional y académica también.

## **¿Cuáles son tus referentes?**

Hay artistas que me interesa su trabajo pero no tienen mucho que ver con lo que hago yo la verdad. Es raro pero de repente uno está en paralelo y hay gente que lo hizo antes, pero tú no sabías que lo habían hecho antes. Como que uno va trabajando y miras para atrás y empiezas a investigar mas y te das cuenta... pero yo no soy muy artista del referente, como de buscar otros artistas que me inspiren; no. Pero hay artistas que me gustan, por ejemplo acá (en Chile)

hay gente que hace cosas de danza que no son necesariamente con tecnologías contemporáneas y que me parecen interesantes...

A nivel internacional me gusta el trabajo de por ejemplo Trisha Brown, Vito Acconci, Nam June Paik. Todo lo que es video arte de los 70. Después en videodanza Maya Deren, Vertov en cine. Desde un lado más intelectual, Manuel Delgado que es un antropólogo urbano de Barcelona, los Situacionistas, Debord, Lefèvre, Benjamin... Me inspiro bastante con la cuestión teórica, antes que con otros artistas, que raro. También me incentivó mi padre que era escritor de Ciencia Ficción. Era amigo de Juan Luis Martínez. Entonces toda esa convivencia, estar ahí entre ellos, igual te pasan cosas de chico, te motivan. Mi papá, Juan Muñoz Pollier, escribía ciencia ficción para niños y rescataba las leyendas Chilenas, las mezclaba con ciencia ficción. Creó con otros artistas la SOCHIF Sociedad de Ciencia Ficción de Chile en los 80's... eran puros viejos bohemios y yo los veía con frecuencia. Mi viejo me incentivó de alguna manera también en la cosa artística. Yo los veía hablar, dibujaban, escribían y todo eso, pero claro para sobrevivir trabajaban en otras cosas, nadie vive en Chile escribiendo Ciencia Ficción. Mi viejo me decía "no pintes más si en 20 años vas a tener que pintar en el computador". Era bien visionario, yo luchaba contra él desde el romanticismo de la pintura, y le decía: no es lo mismo apretar una tecla que pintar... pero finalmente es una cuestión evolutiva, siento que es la tarea del artista también: no quedarte pegado en lo que te sale bien, en la receta.

### **¿Cuáles son las temáticas o los planteamientos de tus trabajos?**

Básicamente creo que tiene que ver con la problemática sobre el lenguaje, sobre las metodologías, sobre la producción de obra, y a la vez la relación entre el cuerpo, ciencia y tecnología a partir del estudio del movimiento, del cuerpo. Cómo es que los dispositivos electrónicos te ayudan a poder comprender o acercarte a esa dimensión más científica del movimiento del cuerpo a partir de la danza por ejemplo. Ahora estoy con un trabajo que es más teórico que tiene que ver con un mapeamiento en Latinoamérica sobre la gente que trabaja danza y tecnología, o cuerpo y tecnología, una parte de esa investigación la voy a exponer ahora en ISEA que es un simposio internacional de arte electrónico, que es ahora en Australia.

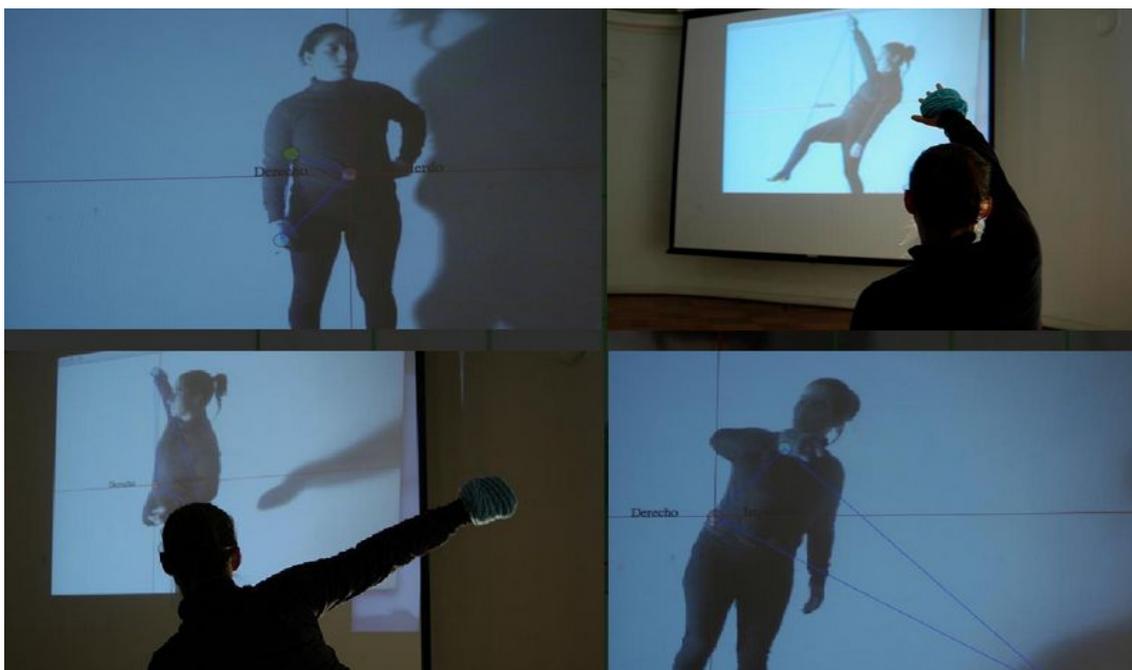
Más que una temática quiero que la tecnología sea una problematización en sí del cuerpo físico, social, político. Y por otro lado, planteo una investigación que es más teórica, donde yo estoy proponiéndola este territorio, desde el margen de las disciplinas, desde la transversalidad, una re-categorización del espacio escénico. Ya no se puede hablar de disciplinamiento o de disciplinas fijas. Hay gente que lo ha hablado a partir del cuerpo en su

*No podemos, siento yo, entender los nuevos medios y todo lo que tiene que ver con arte y tecnología dentro de las disciplinas tradicionales. Para mí toda la gente que trabaja con medios es a-disciplinar.*

dimensión de identidad y género, la "Metaformance" por ejemplo, como dice Jaime del Val que es un artista y un teórico español, él habla de esta noción desde el margen y desde un cuerpo compuesto varios otros cuerpos, el cuerpo social como cuerpo común.

Ya no se puede hablar de las creaciones como únicas, estamos en una dialéctica totalmente relacional, y tiene que ver con el lenguaje, con los sistemas de producción, con cómo trabajan los artistas, las metodologías que ocupan, los procesos, el error...cómo en realidad la tecnología ha modificado las maneras de trabajar en el

espacio escénico, en la cuestión escénica. Se han roto un montón de cosas que eran de la danza tradicional en términos de categorías y procedimientos. Por otro lado, estoy investigando con sensores y bailarines, electrónica e integrando un poco el sonido lentamente, explorando programas. Me interesa explorar otros sentidos como el tacto, lo emocional también, y a la vez me interesa la robótica o el reemplazo del humano por las máquinas a partir de los sistemas de control.



**¿Esto lo has investigado a un plano teórico también, o has incursionado en proyectos prácticos específicos?**

Esto lo he ido trabajando mientras iba haciendo obra, práctica y reflexión. Siempre pensé que nosotros controlábamos a las máquinas, pero cuando yo pongo un dispositivo en el cuerpo a un bailarín, el bailarín no se puede mover de la misma manera, y los sistemas de lectura de tales dispositivos te exigen un tipo de movimiento particular. He ido estudiando eso, la cuestión del control y del descontrol, la producción de gestualidades específicas a partir de la relación cuerpo-tecnología. Me interesa, la cuestión de la tecnología porque donde hay una estructura de control, donde se supone que tú tienes un margen de control, una zona controlada, hay otra zona aleatoria, donde tú no puedes controlar nada, aparece lo errático e incluso lo que no te gusta, es como una reproducción de lo humano...por un lado esto se ve en la programación informática y por otra, la aleatoriedad de trabajar con otro cuerpo, que es un ser humano ajeno a ti, por ejemplo: con un bailarín. Hay un texto de Leonardo Solaas que es un artista, teórico y filósofo argentino que habla sobre los sistemas generativos, que tiene que ver mucho con el Net Art...Solaas habla un poco de cómo se autogenera la materia biológicamente y eso lo extrapola a otros contextos...entonces, pienso en cómo en realidad los procesos de creación son generativos, es decir no es necesario ya hacer el ensayo, tener el control total del funcionamiento de una obra. En las artes escénicas pasa eso tradicionalmente, es como el guión en el Cine pasa que está el guión y todo es muy estructurado... yo era muy de sentarme en la editora y hacer el montaje directamente de un video, eso siento, tiene una apertura diferente al entender la práctica creativa. Siento que he ido investigando esas rupturas, quizás súper espontáneamente sin darme cuenta en su momento, son ciertas rupturas en los modos de trabajar, en los procedimientos que a partir de la tecnología han derivado. Los sistemas generativos como diseño informático, tú haces un programa, una estructura de instrucciones y los componentes del sistema se relacionan automáticamente entre sí, eso se transforma en algo que tú ya no sabes del todo que tendrá como resultado. No tienes control sobre los resultados de tales instrucciones o condiciones, tienes la estructura solamente en la que participan interfaces, dispositivos y algoritmos. Entonces me interesa esa relación, con la danza, con la bailarina.... por ejemplo, yo trabajaba con ella y le daba ciertas instrucciones, probamos un dispositivo que actuara como interface entre el espacio físico y el digital, y a partir de lo que generaba esta relación, incluyendo el espacio físico en que ella estaba, generaba algo a partir de una improvisación, desde esa acción observada es posible generar nuevas instrucciones y por tanto la estructura o sistema se modificará constantemente. Entonces, a partir de una estructura general de instrucciones es que el sistema, compuesto por elementos físicos y digitales opera.

**Y en qué contextos o espacios desarrollas este trabajo de proposición de estructuras que permitan un despliegue generativo, por decirlo así...**

Me refiero a la manera como enfoco el trabajo, también he creado programas pequeños a partir de códigos abiertos de autómatas celulares en Processing, teniendo como interface un mouse por ejemplo o con un sensor de presión, y por otro lado el procedimiento general del proceso creativo. Mis últimos trabajos no necesariamente han sido intervenciones en sitios específicos donde hay un espectador que yo llame o convoqué, sino que es la gente que se asoma de los edificios o es gente que está ahí, pero no hay un llamado. Entonces, en general funciona como intervención espontánea, pero funciona como registro o como ejercicio de obra expuesta en internet para un espectador espontáneo que es convocado por los motores de búsqueda. La visualización queda en youtube básicamente o donde yo lo cuelgue. Cada vez he convocado menos a un espectador específico, aunque no quiere decir que no lo siga haciendo, pero sí, me parece que internet puede ser un espacio tan válido como cualquier otro para exponer tu trabajo.



**Entonces no va por el espectáculo, sino por investigar esos modos de control y descontrol del que hablabas.**

Mi trabajo es una excusa para comprender el mundo o como dispositivo de conocimiento, como aprendizaje e investigación. Me planteo la temática del cuerpo y la maquina para abordar preguntas que tienen que ver con las formas de hacer, con los sistemas de producción, con el cuerpo. La noción de espectáculo siempre me ha rebotado, no significa que no haga obra, hago ejercicios que pueden ser obras, pero los ejercicios tienen que ver más con plantearte desde los procesos y no desde los resultados...si hablamos del concepto de control-descontrol a partir de CT (CuerpoTecnología) puede ser muy amplio, y finalmente va a tocar otras cosas.

### **¿Qué problemas te ha tocado sortear?**

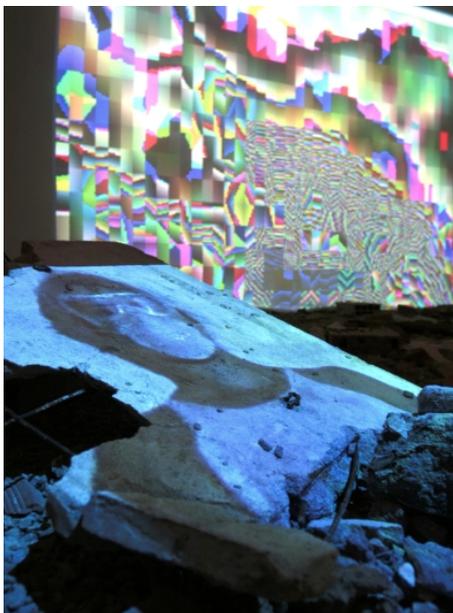
Yo creo que los problemas siempre son los mismos de la mayoría (...) los recursos muchas veces, al principio sobre todo porque es difícil, nunca estudié con beca, ahora hice un magíster en Argentina de Arte y Tecnología, y sin beca otra vez... Tú solicitas eso pero no sé que pasa, estuve en Barcelona también haciendo un Postgrado, tampoco tuve nada... Es mas difícil porque en Sudamérica tenemos que hacer algo para poder vivir y otra cosa para hacer arte, es decir en otro momento hacer arte, ese es el único punto que nosotros tenemos en contra creo yo, porque los artistas latinoamericanos actualmente están a súper buen nivel internacional, pero siempre tenemos ese tema: que hay que hacer clases... mínimo. Hay gente que trabaja en tiendas u otra cosas, son artistas que son súper poderosos y que si podrían estar más enfocados en su trabajo todo el tiempo serían mucho mejores. Ese es el problema que tiene la mayoría, no estoy contando ninguna novedad...por otra parte mucho estudio y horas de horas para resolver cuestiones técnicas.

### ¿Cómo subsiste un artista que trabaja con nuevos medios?

Con mis propios recursos, o apoyo familiar sobre todo al principio. Después FONDART; ahora la DIRAC. Para los festivales, el festival de videodanza no he tenido ningún peso, siempre lo he hecho así, 3 versiones. El primer año tuve apoyo del Consejo, los dos siguientes nada y la Interface tuvo 2 años FONDART pero siempre muy poquita plata solo para los talleres. Las obras, la presentación de obra, las conferencias, todo lo demás se monta con mucho esfuerzo y después un año también obtuvo Interface financiamiento de la Fundación Príncipe Claus pero solo para pagar tickets de avión de los artistas internacionales, trabajé sola porque no tenía para pagar a nadie. Entonces lamentablemente en Chile profesionalizar una práctica es muy complicado. Mi trabajo personal solamente el 2009 el Eukinetik-tech fue financiado por el Consejo de la Cultura y una Residencia que hice en Lisboa. Todo lo demás ha sido con trabajo, ahorros, familia, amigos, etc. ... También trabajé en otras cosas anteriormente.

### ¿Y más allá del financiamiento?

Tiene que ver un poco con lo a-disciplinar o de lo indisciplinada que soy. Me he pasado estudiando toda mi vida, y a nivel laboral me ha sido complejo. Por distintas razones y creo que porque no hay un espacio todavía. El videodanza tiene casi 20 años y no hay un espacio que exista para este tipo de trabajos. Yo no hago objeto, he hecho algunas instalaciones, pero no es mi tema el objeto. Todo es muy transitorio. El cuerpo siempre ha estado un poco relegado, si no es la danza, no hay una asignatura en alguna universidad de Performance: quizás no tengo la noción ahora. Pero Performance es lejos lo más antiguo que hay en este país, decenas de años haciendo performance y no hay una asignatura de performance. Entonces qué voy a pedir yo... ¿"cuerpo y tecnología"? Sólo una vez hice en el UNIACC dos semestres, Videodanza, Performance - nuevos medios. Esos son los problemas que tienes para integrarte en el área laboral... No hay ámbito académico sólido en lo que yo hago. Hacer video en otros países tú puedes vender obras en video, acá no se venden, entonces me mandan a escribir un texto, pero ni eso... mis textos me los han pagado muy pocas veces. Yo saqué un libro además, el 2009 (con financiamiento de una municipalidad para imprimir); tampoco soy Pablo Neruda (risas), pero el libro no se vende... ¡Y el libro es súper barato! pero me da lo mismo. Nunca pensé que me iba a enriquecer con el libro, y en realidad lo hice para ordenar lo que había escrito y dejarlo plasmado en algo, más que recuperar el dinero invertido, o trascender con mis reflexiones.



### ¿Y cómo has financiado tus proyectos?



*Mi trabajo es una excusa para comprender el mundo o como un dispositivo de conocimiento, como aprendizaje que investigación. Me planteo la temática de la robótica y el cuerpo y la maquina para abordar preguntas que tienen que ver con las formas de hacer, con los sistemas de producción, con el cuerpo.*

Es que mi último trabajo... ya no sé como evaluarlo, todo es a lo amigo entonces ya no sabría decirte cuanto vale, porque son cosas que yo he ido acumulando, por ejemplo mi primer computador fue a partir de ese premio que me dieron en Mónaco, me compre una cámara que nunca usé porque salió mala, de ahí unas "lucas" para los bailarines y sería. Fue la primera vez que tuve un computador, luego éste me lo gané con otro premio y así. Los sensores y todos estos aparatos, todas estas cosas electrónicas me las he ido comprando yo, lo otro fue con un proyecto del Fondart, me hice microcontroladores, etc. Luego cosas que yo he comprado, ya perdí la cuenta, pero deben ser millones. Me muevo en algunos festivales de danza y con eso que me pagan vivo o con eso me compro una cosita, voy como hormiguita o de repente un Fondart en que incluyo algunos materiales para el proyecto.

### **Ves en tu trabajo alguna dimensión política**

Yo pienso que la cosa de la interactividad por ejemplo puede dar un papel al espectador que antes no tenía: los sistemas interactivos en tiempo real proponen que hay una presencia de un cuerpo de otro, que es un espectador activo, que activa y que hace la obra finalmente. Entonces en ese sentido lo político yo lo pienso en términos de esa des- jerarquización del autor, del creador, del artista y del espectador; des- jerarquizar un poco esos papeles que para mí son políticos porque se expresa como relaciones de poder... me parece.

Yo tengo una postura política bien clara pero yo no hago de mi trabajo algo puramente político. Tampoco me interesa hablar de la marginalidad o hablar de ciertas cosas desde la burguesía, a pesar que no soy de un origen super burgués siento que he tenido otras posibilidades que quizás otros no, porque me la he jugado también y he luchado bastante por eso. Si lucho por un proyecto político no será vestida de artista sino de uno más de la masa o como trabajadora. Finalmente lo político no es el partido o por quien uno vota, sino que es una mirada sobre el mundo. Lo que ideológicamente tu pienses es tu mirada sobre la humanidad, entonces no es tan liviano, ¿cierto? Y por otro lado, mi trabajo ha sido, quizás también por mi misma visión política, que éste se ha acercado mucho a la cuestión científica y ha dialogado desde un inicio con otros saberes. No digo que la emoción no esté presente, porque la emoción también es intelectual, pero se ha desarrollado a través de relaciones o dialécticas que tienen que ver de repente con mi desarrollo político. El tema es que lo que no voy a hacer es hablar de lo marginal o de la precariedad estando en un lugar que ya no es así. Me parece irresponsable o me parece medio violento porque si hay gente que vive en esa marginalidad. Tengo amigos que son actores directores de teatro que son súper potentes pero que no son reconocidos y vienen

*lo político yo lo pienso en términos de esa des- jerarquización de la cosa del autor, del creador, del artista y del espectador; desjerarquizar un poco esos papeles que para mí son políticos, porque son relaciones de poder*

de ese origen y ellos si tienen ese derecho de hablar de eso porque viven en ese contexto. Pero no se si yo desde este lugar puedo hablar de eso porque me parece violento. Es como adornar... este amigo critica por ejemplo "La negra Ester" de Andrés Pérez, porque dice que los burdeles de San Antonio son la máxima pobreza, la precariedad máxima, entonces critica de como Pérez ordena de una manera bonita eso que es tan violento como la prostitución y la pobreza juntas. Es súper fuerte eso si lo ves críticamente, y en ese sentido a mi amigo le encuentro razón, porque uno se tiene que hacer cargo de donde está, asumirse, no por eso no hacer otras cosas a nivel político y social, pero reconocerse, entonces yo de lo que hago me es un poco "cara de palo" venir a hablar de esas cosas.... no se.

La subversión mas grande políticamente es hacer pensar al otro, o entregarle herramientas para que desarrolle su pensamiento o su creatividad, eso sería lo ideal para mí, y por eso sentí la necesidad de hacer los festivales. Hacer que el otro tenga un momento donde reflexione, relacione, porque ya el hecho de estar pensando sobre lo que ve o sobre lo que hace, ya puede cambiar algo su entorno. Ahora, no se si estaré cerca de lograrlo... Pero no estoy tampoco por esa cuestión de hacer un rollo político desde una posición que no es propia, soy respetuosa con eso.

### ¿Cómo documentas tus trabajos?

Todos mis trabajos están visibles, mis procesos en Internet, hago PDFs, registro en video, foto y a veces puedo escribir un texto o notas reflexivas, a medida que voy haciendo los trabajos voy subiendo finalmente ese proceso, lo que más puedo subir de lo que implica, los trayectos, lo no logrado y lo acertado, la suciedad del proceso, el problema y la falla. Y también subo de repente los planos de electrónica o programación, hay gente que quizás le sirve. Más que nada es una cuestión de tiempo no de ganas, el documentar o subir los planos bien explicados...

