



PAISAJE (LANDSCAPE)

By: BRISA MP

Duration: 2'40''

Tools & format: HDV, Max/Msp/Jitter. Final Cut.

Images recorder: Cuba, 2009.

Created in Buenos Aires, Argentina, 2011.

The experimental video piece "Paisaje" is a reflection on the landscape understood as the reconstruction of a visual and bodily experience. I am placing oneself in the place and visiting the details that over time they could be suffer the risk to be forgotten.

A mental landscape that is made with fragments of images, details, different frames, and where these flow in our minds with different temporalities. The camera and the audiovisual edition take place to us inside and outside, as an observed body and viewer of the landscape. The camera allows us to visualize that fleeting and moving detail, this also allows us to make notations, that after can ordered them in a repetitions system , images like a ruins, remains of an experience that resists forgotten.

Paisaje (Landscape) is a piece that collects clips from recordings that I captured in Cuba in 2009, extracts of the city, the sea and my own body that are subsequently processed

through software. I created a little software in Max, Msp, Jitter - platform of computer programming for artist - that allows to intervene the texture, fragmentation, opacity and color of the images, and where this images can reactive to digital sound create with the same platform. Finally, these images and other recordings are edited in Final Cut software, creating a second and third layer of sound.

PAISAJE

Por: BRISA MP

Herramientas y formato: HDV, Max / Msp / Jitter. Final Cut.

Imágenes: Cuba, 2009.

Creado en, Buenos Aires, Argentina, 2011.

La pieza de video experimental “paisaje” es una reflexión sobre el paisaje entendido como reconstrucción de una experiencia visual y corporal, situarse en el lugar y visitar los detalles que con el tiempo sufren el riesgo al olvido.

Un paisaje mental que está hecho de fragmentos de imágenes, detalles, distintos encuadres, repeticiones, y donde estos fluyen en nuestra mente con temporalidades diferentes. La cámara y el montaje audiovisual, nos sitúa dentro y fuera, como cuerpo observado y observador. La cámara permite visualizar aquel detalle fugaz y movedizo, anotar a través de un sistema ordenado de repeticiones, aquello que ya es sólo una ruina, restos de una experiencia que se resiste al olvido.

Paisaje es una pieza que recoge clips de grabaciones realizadas en Cuba en 2009. Extractos de la ciudad, el mar y mi propio cuerpo que son posteriormente procesadas a través de un software, que yo programé en Max, Msp, Jitter. Estas imágenes son reactivas al sonido producido de forma digital desde el mismo software, el cual interviene la imagen desde su textura, fragmentación, opacidad y color. Estas imágenes y otras de registro se montan en Final Cut, creando una segunda y tercera capa de sonido.

