

EXHUMACIÓ EXHUMACIÓN PROYECTO

BRISA MP

Proyecto desarrollado en el Espai D' Arts de Fábrica de Creación Roca Umbert.
Granollers, Barcelona. 2025

Creación de imagen generativa IA en ChatGPT .

A partir de la descripción escrita de la imagen icónica de MARINA GINESTÀ

21 de julio de 1936 realizada por fotógrafo alemán Hans Gutmann (Juan Guzmán) en la terraza del Hotel Colón de Barcelona.

CHATGPT

1. Crea una imagen de Marina Ginés del fotógrafo alemán Hans Gutmann (Juan Guzmán) en la terraza del Hotel Colón de Barcelona.

1.Dado que **Marina Ginés** no es una figura histórica ampliamente documentada en relación con la dictadura franquista o el arte fotográfico de esa época, asumiré que deseas crear una **imagen inspirada en una mujer ficticia o simbólica**, ambientada en un hotel de Barcelona durante el régimen franquista (1939–1975).

Imagen propuesta:

Una escena en blanco y negro que refleje la atmósfera controlada, elegante pero opresiva de la España franquista:

- **Marina Ginés:** Mujer joven o de mediana edad, con un vestido clásico de los años 40 o 50 (tal vez de encaje o con estampado sobrio), peinada con ondas al estilo de la época, mirada seria o melancólica.
- **Ambientación:** Interior de un hotel señorial de Barcelona, con cortinas pesadas, espejos dorados y una silla tapizada.

- **Actitud:** Está sentada o de pie, posando con dignidad. Puede estar sola, frente a una ventana o un espejo.
- **Simbolismo:** La imagen puede evocar contención, feminidad en tiempos de represión, o incluso resistencia silenciosa.

Te gustaría que la imagen fuera más artística y simbólica o más documental y realista (como una foto tomada por un corresponsal o fotógrafo de la época)? Puedo generarla según esa preferencia. María Ginés sobre el hotel con un fusil camisa blanca y pantalón.



-----Error humano-----

2.Crea una imagen de Marina Ginestà, en la sede del PSUC en el hotel Colón, cerca de la plaza de Cataluña en Barcelona, España.

Aquí sí puedo ayudarte. Marina Ginestà fue una joven militante comunista y periodista que se hizo célebre por la icónica fotografía tomada en 1936 durante la Guerra Civil Española, desde la terraza del Hotel Colón en Barcelona, sede del PSUC (Partit Socialista Unificat de Catalunya).



3. La misma imagen pero en la azotea del hotel, solo lleva un fusil colgado de la espalda apuntando hacia arriba, Ginestà lo afirma desde la correa con la mano derecha .la imagen es de cuerpo entero, ella lleva sandalias, pantalones negros, un cinturón con una monedero de cuero, una camisa gris arremangada hasta el codo del brazo izquierdo y la mano levemente empuñada. El pelo corto pero con un poco de viento, el pelo lado izquierdo se ve la oreja mientras del derecho cae un poco desordenado. La imagen deja ver hasta detrás de sus pantorrillas edificios, una cúpula de medio punto, y al costado izquierdo de la imagen la catedral de Barcelona, casi en el borde de la imagen. Guinestà está semi diagonal a la cámara de espaldas al mar, al final se ve una línea de mar y luego de fondo el cielo gris.



4.La azotea no tiene friso, no balcón, Ginestà está de pie en un plano, el suelo es plano, ella está a contra luz y mira la cámara con una leve sonrisa. La luz solo cae sobre el lado izquierdo de su cara , brazo y pie, ella genera una línea de sombra en el suelo hacia la izquierda. Los edificios de atrás son muchos, pero solo le llegan a la rodilla, el resto es un pequeña línea de mar y luego cielo gris. Toma el fusil con la mano derecha a la altura de su pecho. Repara la imagen del fusil.



5. El fusil está colgado cruzado en su espalda y ella está un poco más de lado la sombra cae de su lado derecho del cuerpo. El suelo es blanco y la sombra va por el suelo es una línea y color negro. Ella está en la imagen de la mitad más. La linea de edificios es más baja y se ve al lado izquierdo la catedral de Barcelona. Más al centro una cúpula de arco de medio punto , y edificios. La mayor parte del fondo de la imagen es cielo



6. De la última imagen que creaste de Marina Ginestà. La misma posición del cuerpo casi pegada al límite derecho de la imagen. El plano del suelo es más abajo, le llega al tobillo, la sombra va desde su pie derecho en línea hasta el final margen izquierdo de la imagen. Marina mira a la cámara que está a contrapicado, de abajo hacia arriba, la imagen es más luminosa.



7. Poner la figura más a la derecha de la imagen, Marina con la mitad de la espalda hacia la derecha de la imagen y la luz solar le llega solo al lado izquierdo de su cuerpo con la mano derecha toma el fusil a la altura de su pecho



8. De la anterior imagen, moverla más al costado derecho de cuadros total de imagen, y ella más de costado o diagonal mirando a la cámara como está ahora., bajar el horizonte del suelo hasta su tobillo. La mano izquierda toma el fusil se ve el puño de ella al costado de su pecho. La sobra cae al costado derecho de su figura.





21 de julio de 1936 realizada por fotógrafo alemán Hans Gutmann (Juan Guzmán) en la terraza del Hotel Colón de Barcelona.